
PROGRAMA DO CURSO DE PRODUÇÃO, CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEO

Os novos formatos digitais e os avanços tecnológicos permitem cada vez mais uma maior liberdade e autonomia de produção. Filmar, produzir, distribuir são conceitos que deixaram de pertencer a diferentes áreas e profissionais. Cada vez mais é exigido a capacidade de executar todo o ciclo de produção. O objetivo principal deste curso é a introdução ao ciclo de produção de imagem, desde a captura até à finalização passando pelas várias fases de produção, definição de objetivo, preparação e planificação, captura de imagem, edição e pós produção de imagem e finalização para distribuição.

O Curso de Produção, Captação e Edição de Vídeo ora ofertado, envolve todo o processo básico e profissional de manipulação, criação e edição de clipes ou vídeos através dos módulos a seguir relacionados que compõem o Programa do Curso:

1 #Produção Audiovisual

1.1 #Gêneros e Formatos

1.1.0. Gêneros Audiovisuais

1.1.1. Documentário

1.1.2. Vídeo reportagem

1.1.3. Ficção

1.1.4. Web série

1.1.5. Experimental e Viral

1.1.6. Animação

1.1.7. Videoclipe

1.1.8. Remix

1.2 #Elementos Narrativos do Cinema

1.2.0. Elementos Narrativos do Cinema

1.2.1. Planos, Enquadramentos e Ângulos

1.2.2. Movimentos de Câmera

1.2.3. Cortes e Transições

1.2.4. Plano-Sequência

1.3 #Roteiro

1.3.0. Roteiro

1.3.1. Criando um roteiro

1.3.2. Roteiro para Documentário

2 #Captação

2.1. Dispositivos de Captação

2.2. Técnicas de Captação

2.3. Captação de Áudio

2.4. Produção

2.5. Iluminação

2.6. Estabilização

2.7. Lentes

3 #Edição e Exportação

- 3.1. A Montagem
- 3.2. Processos de Edição
- 3.3. Edição Online
- 3.4. Efeitos
- 3.5. Edição de Áudio
- 3.6. Títulos, Legendas e Créditos
- 3.7. Licenças
- 3.8. Formatos e CODECS
- 3.9. Exportação

4 #Vídeo de Bolso

- 4.1. A câmera do cotidiano
- 4.2. Mochila Digital

5 #Edição de Vídeo (Final Cut Pro X)

5.1. Básico

- 5.1.1. Como salvar projetos e eventos
- 5.1.2. Organização no HD dos projetos, eventos e mídias
- 5.1.3. Como criar projetos
- 5.1.4. Seleção de clipes
- 5.1.5. Workflow básico de edição
- 5.1.6. Opções de visualização da timeline
- 5.1.7. Ferramenta de posição dos clipes
- 5.1.8. Ferramenta Trimming Edit
- 5.1.9. Clipes conectados a edição primária
- 5.1.10. Correção de cor e Match Color
- 5.1.11. Ajuste básico de áudio
- 5.1.12. Biblioteca FCPX
- 5.1.13. Saídas de vídeo

5.2. Profissional MOD 01

- 5.2.1. Introdução ao FCPX profissional
- 5.2.2. Ingesting de mídia
- 5.2.3. Organização no HD dos projetos
- 5.2.4. Técnicas avançadas de edição
- 5.2.5. Trabalhando com áudio
- 5.2.6. Trabalhando com títulos e efeitos
- 5.2.7. Ferramentas da Timeline
- 5.2.8. Audition
- 5.2.9. Secondary Storelines
- 5.2.10. Compound clips
- 5.2.11. Correção de cor e Match Color
- 5.2.12. Biblioteca do FCPX
- 5.2.13. Saídas de vídeo

5.3. Profissional MOD 02

- 5.3.1. Multicam
- 5.3.2. Chroma Key

-
- 5.3.3. Blend Mode e seleção de cor
 - 5.3.4. Editor de precisão
 - 5.3.5. Animação com Crop
 - 5.3.6. Composição de Clipes
 - 5.3.7. Animação de Filtros
 - 5.3.8. Keyword Shortcuts
 - 5.3.9. Detach Áudio
 - 5.3.10. Backup de Projetos e Eventos
 - 5.3.11. Saída de Vídeo para o Compressor

5.4. Profissional MOD 03

- 5.4.1. Balanço de Cor
- 5.4.2. Match Color
- 5.4.3. Aplicando Looks Prontos
- 5.4.4. Sobre Vídeo Scope
- 5.4.5. Correção de Cor Primária
- 5.4.6. Correção de Cor Secundaria
- 5.4.7. Color Mask
- 5.4.8. Shape Mask
- 5.4.9. Keyframe Shapes